

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Протоколом Президиума ВФВ**  
**№ 23 от « 30 » мая 2024 года**

**Положение**  
**о способах производства и распространения**  
**телевизионных и иных трансляций**

**2024г.**

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ГЛАВА 1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ.....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>ГЛАВА 3. ОСНОВНОЙ ЛИЦЕНЗИАТ.....</b>   | <b>5</b>  |
| <b>ГЛАВА 3. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ВФВ, ОСНОВНОГО ЛИЦЕНЗИАТА И КЛУБОВ.....</b>   | <b>6</b>  |
| <b>ГЛАВА 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ТРАНСЛЯЦИЙ И ИНТЕРНЕТ-ТРАНСЛЯЦИЙ МАТЧЕЙ МЕРОПРИЯТИЙ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ (PARI СУПЕРЛИГА), МАТЧЕЙ СТАДИИ ПЛЕЙ-ОФФ КУБКА РОССИИ, КУБКА ЛЕГЕНД, СУПЕРКУБКА.....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>ГЛАВА 5. ТРЕБОВАНИЯ ПО РАБОТЕ С МЕДИАКОНТЕНТОМ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ (PARI СУПЕРЛИГА), МАТЧЕЙ СТАДИИ ПЛЕЙ-ОФФ КУБКА РОССИИ, КУБКА ЛЕГЕНД, СУПЕРКУБКА.....</b>  | <b>17</b> |
| <b>ГЛАВА 6. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРНЕТ-ТРАНСЛЯЦИЙ ГРУППОВОЙ СТАДИИ КУБКА РОССИИ, ЧЕМПИОНАТА РОССИИ СРЕДИ МОЛОДЕЖНЫХ СОСТАВОВ СУПЕРЛИГИ (МОЛОДЕЖНОЙ ЛИГИ), ВЫСШЕЙ ЛИГИ «А», ВЫСШЕЙ ЛИГИ «Б», СОРЕВНОВАНИЙ ПО ПЛЯЖНОМУ ВОЛЕЙБОЛУ, СОРЕВНОВАНИЙ ПО ВОЛЕЙБОЛУ НА СНЕГУ.....</b> | <b>18</b> |
| <b>ГЛАВА 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРНЕТ-ТРАНСЛЯЦИИ ГРУППОВЫХ СТАДИЙ КУБКА ЛЕГЕНД .....</b>   | <b>21</b> |

## ГЛАВА 1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ.

**АККРЕДИТАЦИЯ** – Документ предоставляющий право прохода и работы в определенных зонах Спортсооружения во время подготовки и проведения Мероприятия.

**ВФВ** – Общественная организация «Всероссийская федерация волейбола» - всероссийская спортивная федерация, выступающая организатором Мероприятий.

**КЛУБ** – юридическое лицо, осуществляющее организационную, тренировочную, соревновательную, физкультурную и воспитательную деятельность волейбольных команд и заявляющее свою Команду для участия в Соревнованиях, несущее ответственность за представленную в соревнованиях Команду, в т.ч. финансовую.

**КЛУБ-ХОЗЯИН** – Клуб, принимающий «домашние» матчи Мероприятий, т.е. матчи, проводимые на площадке такого Клуба.

**МАТЧ** - Волейбольный матч, проводимый в рамках Мероприятия.

**МЕРОПРИЯТИЕ** – Матчи, проходящие в рамках следующих соревнований, организатором которых выступает ВФВ:

- Чемпионат России PARI Суперлига,
- Чемпионат России среди молодежных составов Суперлиги - Молодежная лига,
- Чемпионат России, Высшая лига «А»,
- Чемпионат России, Высшая лига «Б»,
- Кубок России, Кубок Легенд, Суперкубок среди мужских и женских команд по волейболу,
- Чемпионат России, Кубок России, Кубок Вызова, Суперкубок по пляжному волейболу,
- Чемпионат России, Кубок России по волейболу на снегу,
- иные мероприятия, организовываемые ВФВ.

**ОСНОВНОЙ ЛИЦЕНЗИАТ** – компания с которой у ВФВ заключен лицензионный договор о передаче эксклюзивных (исключительных) прав на освещение спортивных событий.

**ПЛАН** - План размещения основного и вспомогательного оборудования, необходимого для организации телевизионной трансляции матча на Спортсооружении.

**ПСТТП** - Полустационарный телевизионный транслирующий пункт. Помещение на Спортсооружении, оборудованное силовыми, оптическими, триаксиальными, коаксиальными, звуковыми и другими разъемами, куда сходится кабельная система Спортсооружения, предназначенная для подключения телевизионной техники.

**ПТС** - Передвижная телевизионная станция. Комплекс телевизионной аппаратуры, смонтированной в транспортном средстве либо кофрах, для проведения внестудийных передач в записи или передачи прямой трансляции со Спортсооружения.

**ПССС** – Передвижная станция спутниковой связи, смонтированная в транспортном средстве либо кофрах, для спутниковой передачи телевизионного сигнала прямой трансляции со Спортсооружения.

**СУБЛИЦЕНЗАТ** - любая компания, которая приобрела у Основного Лицензиата права (лицензию) на освещение Мероприятия или отдельных матчей Мероприятия.

**ТРАНСЛЯЦИЯ** - аналоговое или цифровое сообщение, передача и/(или) показ видеоизображения и/(или) звука Матча (отдельных составных частей Матча), осуществляемые в форме распространения Сигнала и/(или) Материалов посредством Способов вещания, в режиме реального времени (прямом эфире), с задержкой и/(или) в записи.

**СПОРТСООРУЖЕНИЕ** – сооружение крытого или открытого типа - спортивный объект, оборудованный для проведения матчей по волейболу, на котором проводятся Матчи Мероприятий.

## ГЛАВА 2. ОСНОВНОЙ ЛИЦЕНЗИАТ.

Основным Лицензиатом на сезон 2024-2025 является ООО «Волейбол Медиа».

Реквизиты:

Наименование: Общество с ограниченной ответственностью «Волейбол Медиа»

ИНН 7708429294, КПП 770801001,

Юридический адрес: 101000, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Красносельский,  
ул. Большая Лубянка, 22, помещ. 2н/2

Фактический адрес: Соответствует юридическому

Тел.: 8 (915) 057-79-15,

Е-mail: [info@volleymedia.ru](mailto:info@volleymedia.ru)

Контактные лица:

Генеральный продюсер:

Золотова Ирина Александровна – [i.zolotova@volley.ru](mailto:i.zolotova@volley.ru)

Продюсер ТВ-трансляций:

Попов Андрей Александрович

[broadcast@volleymedia.ru](mailto:broadcast@volleymedia.ru), +7 495 966 15 49

## **ГЛАВА 3. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ВФВ, ОСНОВНОГО ЛИЦЕНЗИАТА И КЛУБОВ.**

### **Статья 1. Права ВФВ**

1. Деятельность ВФВ направлена на популяризацию волейбола в России и за рубежом, реализацию прав на освещение спортивных соревнований.
2. ВФВ обладает эксклюзивными (исключительными) правами на освещение Мероприятия любыми способами вещания в соответствии с Федеральным законом «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
3. ВФВ вправе заключать лицензионный Договор на передачу прав на освещение спортивных Мероприятий с Основным Лицензиатом.
4. ВФВ и/или Основной Лицензиат вправе устанавливать требования к организации трансляций Матчей Мероприятий.
5. ВФВ осуществляет контроль за выполнением Клубами требований настоящего Положения. В случае допущения Клубами нарушений настоящего Положения, ВФВ вправе привлекать Клубы к ответственности в порядке, установленном Регламентом ВФВ.

### **Статья 2. Права Основного лицензиата.**

1. Основной лицензиат на основании заключенного с ВФВ лицензионного договора обладает исключительными правами на освещение Мероприятий.
2. Основной лицензиат вправе формировать требования к доставке и передаче сигнала с места проведения Мероприятий. Такие требования должны быть закреплены в настоящем Положении.
3. Основной лицензиат устанавливает порядок использования видеозаписей Матчей, а также прав на производство и передачу телевизионных и радиотрансляций, трансляций в глобальной компьютерной сети Интернет, трансляций по каналам мобильной связи и любыми иными способами.

### **Статья 3. Права Клуба.**

1. Осуществлять с письменного разрешения ВФВ с использованием технологий воспроизведения, предоставленных и согласованных с ВФВ, трансляцию на своем официальном сайте Матчей Мероприятий с участием команды Клуба. Трансляции разрешены исключительно на официальном сайте клуба. Трансляции в социальных сетях, мессенджерах, мобильных приложениях и иных, отличных от официального сайта клуба, запрещаются.
2. Размещать на своем официальном сайте записи трансляций Матчей Мероприятий с участием команды Клуба. Такое размещение должно осуществляться с письменного разрешения ВФВ с использованием технологий воспроизведения записей,

предоставленных и согласованных с ВФВ. Размещение записей в социальных сетях, мессенджерах, мобильных приложениях и иных, отличных от официального сайта клуба, запрещаются.

### **Статья 3.1. Права Клуба-хозяина.**

1. Выступать соорганизатором «домашних» матчей Мероприятий.
2. Привлекать третьих лиц для выполнения обязательств, предусмотренных настоящим Положением.

### **Статья 4. Обязанности ВФВ.**

1. Осуществлять методическую работу по вопросам реализации требований настоящего Положения.
2. При необходимости вносить изменения в настоящее Положение.

### **Статья 5. Обязанности Основного Лицензиата.**

1. Основной лицензиат утверждает планы расстановки оборудования и оказывает методическую помощь Клубам и Сублицензиатам в расстановке телевизионного оборудования в спортооружении.
2. Основной лицензиат осуществляет передачу сигнала трансляций Матчей своим сублицензиатам.
3. Основной лицензиат обязуется соблюдать требования настоящего Положения.

### **Статья 6. Обязанности Клуба.**

1. Иметь в штате Клуба подразделение либо лицо, ответственное за организацию телевизионных трансляций Мероприятия и предоставить его контактные данные ВФВ и Основному Лицензиату не позже, чем за 1 месяц до начала сезона посредством направления официального письма.
2. Обеспечивать участие спортсменов и тренеров команд Клуба в фото- и видеосъемках и иных мероприятиях, организуемых ВФВ и Основным Лицензиатом, в том числе мероприятиях, организуемых для спонсоров, коммерческих партнеров ВФВ. Клубы принимают на себя обязательство получить согласие Игроков, тренерского штаба, сотрудников и должностных лиц Клубов на участие в таких фото- и видеосъемках и использование ВФВ, Основным Лицензиатом и его Сублицензиатами объектов интеллектуальной собственности, созданных в результате таких фото- и видеосъемок и содержащих изображение Игрока или иного сотрудника Клуба.
3. Добросовестно и в полном объеме выполнять требования настоящего Положения.
4. Признавать решения ВФВ и Основного Лицензиата, принятые на основании настоящего Положения.

5. Нести ответственность за действия и/или бездействия лиц, привлекаемых Клубом для выполнения обязательств Клуба, вытекающих из настоящего Положения.

6. Нести иные обязанности, вытекающие из настоящего Положения.

### **Статья 6.1. Обязанности Клуба-Хозяина.**

1. Своими силами и за свой счет обеспечить производство телевизионных трансляций всех домашних матчей Мероприятия и передачу качественного сигнала трансляций на сервер ВФВ и/или Основного Лицензиата, по техническим параметрам, закрепленным в настоящем Положении. Основной Лицензиат имеет право направлять в адрес Клубов уточнения технических параметров при необходимости.

2. Обеспечивать при проведении любого «домашнего» матча эксклюзивные права Основного Лицензиата на организацию любого рода видеосъемок и звукозаписи, включая проведение телевизионных трансляций матча путем:

- Недопущения случаев несанкционированной видеосъемки и звукозаписи на спортивном сооружении в день проведения матча;
- Обеспечивать при проведении любого «домашнего» матча соблюдение представителями СМИ условий их индивидуальных аккредитаций. Не допускать в зоны, предназначенные для работы СМИ, представителей СМИ, не имеющих аккредитации;

3. Обеспечивать при проведении любого «домашнего» матча эксклюзивные права ВФВ на сбор статистической информации о матче, путем недопущения несанкционированного сбора статистической информации о матче.

4. Обеспечивать при необходимости бесплатное для Основного Лицензиата и его сублицензиатов размещение и необходимые подключения (электропитание, звуковые и телевизионные коммуникации) телевизионной техники, обеспечивающей телевизионную съемку «домашних» матчей Клуба, а также благоприятные условия для работы персонала Основного Лицензиата и сублицензиатов, или уполномоченных им лиц, обеспечивающих телевизионную съемку матчей.

5. Обеспечивать свободный доступ сотрудников Основного Лицензиата и его сублицензиатов к их рабочим местам, комментаторским позициям (кабинам), техническим помещениям, а также доступ к другим помещениям спортивного сооружения, необходимым для их работы.

6. Самостоятельно и за свой счет согласовать условия использования всех объектов интеллектуальной собственности, используемых в месте проведения домашнего матча, и попадающих в телевизионный и аудиоряд трансляций, с авторами, исполнителями или иными правообладателями, либо их представителями, включая Всероссийскую Организацию Интеллектуальной Собственности (ВОИС), Российское Авторское Общество (РАО) и другие аккредитованные организации по управлению авторскими и смежными правами на коллективной основе в полном соответствии с законодательством Российской Федерации.



## **ГЛАВА 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ТРАНСЛЯЦИЙ И ИНТЕРНЕТ-ТРАНСЛЯЦИЙ МАТЧЕЙ МЕРОПРИЯТИЙ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ (PARI СУПЕРЛИГА), МАТЧЕЙ СТАДИИ ПЛЕЙ-ОФФ КУБКА РОССИИ, КУБКА ЛЕГЕНД, СУПЕРКУБКА.**

**Статья 1. Общие положения обеспечения клубами телевизионных трансляций домашних матчей Мероприятия и передачи телевизионного сигнала Чемпионата России (PARI Суперлига), матчей стадию плей-офф Кубка России, Кубка Легенд, Суперкубка.**

1. Клуб обязан не менее чем за 45 календарных дней до начала сезона заключить Договор на производство трансляций всех домашних матчей клуба и передачу сигнала с любой производственной телекомпанией, обладающей всей необходимой телевизионной техникой для производства трансляций волейбольных матчей согласно техническим требованиям настоящего регламента.

2. Производственная телекомпания, с которой Клубом заключен договор, должна осуществлять производство сигнала и трансляцию Матчей в строгом соответствии с требованиями настоящего Положения, что должно быть отражено в договоре.

3. На Клуб возлагаются следующие обязанности:

3.1. Клуб обязан обеспечить производство и передачу сигнала трансляции всех домашних матчей Мероприятия в соответствии с техническими требованиями, установленными настоящим Положением. Не менее чем за 45 календарных дней до начала сезона клуб обязан письменно уведомить ВФВ о том, с какой производящей компанией у него заключен Договор и предоставить ВФВ и Основному Лицензиату:

- Копию Договора,
- Перечень телевизионной техники, планируемой для производства трансляций,
- Фото всех компонентов ПТС в развернутом состоянии,  
Всю контактную информацию производственной телекомпании.

В случае непредоставления вышеуказанных документов, или невыполнения настоящих требований, Клуб привлекается к ответственности в соответствии с регламентом ВФВ.

3.2. За 30 календарных дней до начала каждого календарного месяца Клуб обязан по электронной почте предоставлять ВФВ и Основному Лицензиату график трансляций с указанием времени начала трансляции. График должен быть заверен подписью руководителя клуба. В случае непредоставления этой информации, Клуб привлекается к ответственности в соответствии с регламентом ВФВ. В случае внесения изменений в график трансляций исправленный график должен быть направлен по электронной почте ВФВ и Основному Лицензиату в течение 2 часов после внесения таких изменений, но не позже 1 рабочего дня до начала соответствующей трансляции.

3.3. В случае срыва плановой трансляции, Клуб привлекается к ответственности в соответствии с регламентом ВФВ.

Срывом трансляции считается непредоставление (отсутствие) оговоренного сигнала трансляции или несоответствие трансляции по качеству.

Качественной передачей сигнала является непрерывный сигнал без помех, искажений и прерываний видео и звука.

Некачественной передачей сигнала считается:

- отсутствие изображения и/или звука суммарно более, чем 10 секунд за Матч;
- помехи на изображении и/или звуке суммарно более, чем на 20 секунд за Матч;
- не синхронное видео- и аудиосопровождение трансляции.

3.4. В целях получения телевизионного сигнала трансляции другими сублицензиатами, Клуб обязан:

- По запросу Основного Лицензиата обеспечить своими силами и за свой счет, подъем сигнала трансляции на спутник, указанный Основным Лицензиатом, либо технологически обеспечить подключение к региональному телепорту для наземной передачи сигнала по оптико-волоконному кабелю.
- Осуществить своими силами и за свой счет передачу сигнала трансляции в интернет на сервер и по параметрам, указанным Основным Лицензиатом.

3.5. Клуб обязан обеспечить передачу на ресурсы Основного Лицензиата хайлайта (смонтированной подборки лучших моментов) каждого матча в течение 3-х часов после его окончания для подготовки спортивных новостей в форматах, соответствующих техническим условиям настоящего Положения. За непредоставление хайлайта (смонтированной подборки лучших моментов) в установленный срок Клуб привлекается к ответственности в соответствии с Регламентом ВФВ.

## **Статья 2. Технические требования по производству телевизионных трансляций Чемпионата России (PARI Суперлига), матчей стадии плей-офф Кубка России, Кубка Легенд, Суперкубка.**

1. Трансляция должна производиться с использованием имеющейся на Спортсооружении телевизионной студии, ПТС или мобильным съемочным комплектом, имеющей в своем составе:

- Не менее 6 телевизионных камер формата HD 1080i50 с камерными каналами и размером матрицы не менее 2/3 дюйма, возможностью дистанционного управления цветокоррекцией, диафрагмой, служебной связью и индикацией камер в эфире с интерфейсом подключения по триаксиальному или оптическому гибриднему кабелю стандарта SMPTE.
- Матричный коммутатор HD SDI, с полем коммутации не менее 40x40 с наборными линиями для режиссера видеоповторов.
- Видеомикшер 2 М/Е с панелью управления (не менее 16 входов).
- Система видеоповторов с не менее чем с 4 камер – 1 шт.
- Объективы:
  - 11 крат – 2 шт.
  - 42 -100 крат – 2 шт.
  - 17-24 – 2 шт.
- Мини-камера с креплением на волейбольную сетку с широкоугольным объективом и размером видеоматрицы не менее 1/3 дюйма.

- Радиомикрофон и радионаушник для корреспондента – 1 комплект.
- Пульт звукорежиссерский цифровой (не менее 16 входов).
- Матрица связи минимум с 4 независимыми линиями с возможностью двусторонней связи с операторами, телецентром, оператором видеоповторов клуба.
- Система графического оформления спортивных трансляций.
- Цифровой видеомagneтофон с записью на жесткий диск или аналогичная система записи в формате Apple ProRes 422 – 1 шт.
- Цифровой видеомagneтофон с записью на жесткий диск или аналогичная система записи в формате H.264 – 1 шт. Оборудование для обеспечения работы не менее 1 комментаторской позиции с возможностью работы двух комментаторов.
- Оборудование для осуществления стриминга сигнала трансляции в соответствии с требованиями Основного Лицензиата.
- Видеоряд Телевизионного сигнала должен содержать графику на русском либо английском языке по требованию Основного Лицензиата.
- Звуковой ряд Телевизионного сигнала должен содержать две дорожки стерео: первая стереопара должна содержать полную программу, включающую интершум, комментатора и музыкальные фонограммы; вторая стереопара должна содержать только интершум. Битрейт аудио должен быть не ниже 128 кбит/с.
- Видеосигнал трансляции должен быть произведен в формате HD 1080i50. Подача сигнала в интернет производится в формате HD 1080p50 с битрейтом не ниже 10000 кбит/с и не выше 15000 кбит/с.

2. Съемка матча должна быть произведена согласно режиссерской верстке трансляции, предоставленной Основным Лицензиатом и плану расстановки камер, согласованному с Основным Лицензиатом.

3. Хайлайт (саммари) матча должен содержать нарезку основных моментов матча, хронометражем от 3 до 5 мин. с замедлением или без, интершумом игры в формате H.264, видео-контейнере mp4, либо ином телевизионном формате, предварительно согласованном с Основным Лицензиатом.

4. Интервью с тренерами и игроками должно иметь длительность 1-4 минуты, с использованием внешнего микрофона и штатива на фоне утвержденного «задника». Во время взятия интервью необходимо производить съемку только интервьюируемого без смены планов и зумирования. Во время записи интервью должно быть минимальное количество постороннего шума. Требуемый формат видео – H.264, видео-контейнер mp4. Допускается ведение съемки с мобильного устройства, если оно отвечает техническим требованиям настоящего Положения.

5. Камеры для съемки матчей должны быть расположены в соответствии с нижеприведенной схемой «Минимальная схема расстановки камер»:



**Камера 1** – Ведущая камера со стандартным объективом , показывающая основной рисунок игры (на штативе с ручками управления фокусом и трансфокатором, и накамерным монитором). Стоит в верхней точке по линии волейбольной сетки.

**Камера 2** – Камера укрупнения с длиннофокусным объективом (на штативе с ручками управления фокусом и трансфокатором, и накамерным монитором). Стоит либо рядом с ведущей (справа или слева), либо под ней не ниже 2 метров от верхнего троса сетки.

**Камера 3** – Камера левой команды (ручная камера с видеоискателем (глазком)). Оператор располагается на стуле справа от скамейки игроков. Работает с плеча, без штатива. На тайм-аутах подходит к командам.

**Камера 4** – Камера правой команды (ручная камера с видеоискателем (глазком)). Оператор располагается на стуле слева от скамейки игроков. Работает с плеча, без штатива. На тайм-аутах подходит к командам.

**Камера 5** – Тактическая камера со стандартным объективом (на штативе с ручками управления фокусом и трансфокатором, и накамерным монитором).

**Камера 6** – Камера укрупнения с длиннофокусным объективом (на штативе с ручками управления фокусом и трансфокатором, и накамерным монитором).

**Камера 7** – Мини-камера на волейбольной сетке с широкоугольным объективом. Крепится на сетке чуть выше и правее или левее верхнего троса. Показывает блоки и события около сетки. В основном используется для повторов.

6. Сигнал судейской системы видеоповторов должен быть подключен в тракт ПТС для демонстрации повторов нарушений и спорных моментов в эфире и обеспечить связь судьи видеоповторов с режиссером трансляции по отдельной линии.

### **Статья 3. Обеспечение условий размещения оборудования на Спортсооружении.**

1. Клубы обязаны совместно с Основным Лицензиатом разработать и согласовать План расстановки оборудования, расположение всех камер, комментаторских позиций, телевизионных студий, микст-зоны, пресс-конференций (далее «План») для каждого конкретного Спортсооружения. Все Планы, включая размещения камер и ПТС, должны

быть подготовлены Клубом и производственной телекомпанией, осуществляющей трансляции домашних матчей клуба, и представлены на утверждение Основному Лицензиату за 30 дней до первого матча сезона.

При возникновении производственной необходимости в размещении дополнительного оборудования, возможно внесение изменений и доработок в План в течение сезона.

2. В соответствии с Планом, утвержденным для каждого Спортсооружения Клуб должен обеспечивать:

2.1. парковку автотранспорта, Передвижных телевизионных станций (ПТС), резервных дизель-генераторов, станций спутниковой связи и т.п.;

2.2. размещение телевизионной техники вне Спортсооружения и непосредственно на Спортсооружении, сооружение мест для установки камер (стационарные станки и платформы);

2.3. расположение телестудии, комментаторских позиций и микст-зон;

2.4. обеспечение беспрепятственной прокладки слаботочных и силовых кабелей.

2.5. обеспечить вещателю доступ к интернету в зоне установки ПТС с минимальной скоростью 50 Мбит/сек.

3. За несоблюдение Плана Клуб привлекается к ответственности в соответствии с Регламентом ВФВ.

4. Клубы, имеющие с владельцами Спортсооружений договоры аренды на проведение домашних матчей, обязаны предусмотреть соответствующие условия для проведения телетрансляций в договорах аренды на каждый последующий сезон, приведя их в соответствие с Планом.

#### **Статья 4. Парковка ПТС и телевизионной техники.**

1. Для проведения телетрансляций Клубы должны предоставлять необходимое парковочное пространство на одном участке, позволяющее обеспечить нормальную работу ПТС и передающего радиорелейного или спутникового оборудования, в исключительное пользование компании, производящей трансляцию. Парковка ПТС должна располагаться максимально близко к ПСТТП Спортсооружения, на той же его стороне, где и основная камера, и должна быть открыта для использования не менее чем за 24 часа до начала каждого матча.

2. С момента прибытия на парковку первой машины и до момента отъезда последней, на парковке должна круглосуточно обеспечиваться безопасность. Территория парковки должна быть полностью обнесена ограждениями. За обеспечение безопасности парковки ответственность несет Клуб-хозяин.

#### **Статья 5. Приезд команд.**

Клуб обязан обеспечивать ВФВ и/или Основному Лицензиату, а также в случае производства ТВ-трансляции производящей организацией, с которой у Клуба заключен договор на производство, в случае поступления соответствующего запроса,

исключительную возможность проведения телесъемки приезда команд на Спортсооружение, в зоне раздевалок и в момент выхода команд из раздевалок на поле.

При производстве трансляций для федеральных каналов по запросу Основного Лицензиата, должны быть соблюдены следующие процедуры:

#### **До матча:**

1. Нахождение камер без операторов в командных автобусах. Процедура: мобильная камера должна быть установлена в командном автобусе. Процесс съемки продолжается на протяжении всей дороги от места сбора до игровой арены.
2. Интервью с главными тренерами – запись за 30-40 минут до начала матча  
Процедура: Запись короткого интервью до матча происходит в микст-зоне. О готовности главным тренерам команд сообщает представитель пресс-службы. Процесс записи длится не более 1.5 минут.
3. Камера в командных раздевалках – снимает заходящих игроков, возможную установку тренеров. За две минуты до выхода на разминку камера возвращается в раздевалку для того что бы поднять атмосферу до матча и выйти на площадку вместе с командами.
4. Процедура: За два часа до начала игры оператор с камерой заходит в каждую из раздевалок, снимает форму, заходящих игроков и возможную установку тренера. После этого оператор покидает раздевалку, возвращаясь туда за несколько минут до выхода команды на разминку. Форма, приезд игроков и установка тренера 40 – 50 минут, раздевалка и выход на разминку – 10 минут.

На матчах, производимых для федеральных каналов, по предварительному запросу Основного Лицензиата Клуб выделяет игрока, который в режиме селфи снимает весь рабочий процесс от точки сбора до выхода на площадку. Механизм съемки предоставляет Основной Лицензиат.

Этот процесс не должен затрагивать разминку – съемка в режиме селфи происходит до выхода команды на площадку.

Процедура: Представитель Основного Лицензиата совместно с работниками пресс-службы накануне игры определяют того игрока, который может принять участие в данном процессе. Далее игрок получает четкие инструкции по тому, что необходимо сделать.

#### **Во время матча**

1. В перерыве между сетами обязательно интервью игрока с площадки – из игрового состава или главного тренера.
2. Процедура: Интервью делается корреспондентом на специально подготовленном переносном баннере.  
Тайминг: 40 – 60 секунд – не более двух коротких вопросов.
3. Во втором техническом перерыве внутри партии интервью с ассистентом главного тренера.  
Процедура: Интервью делается корреспондентом на специально подготовленном переносном баннере.  
Тайминг: 40 – 60 секунд – не более двух коротких вопросов.

## **После матча:**

Интервью в раздевалке победившей команды, возможность показать победную речь главного тренера.

Процедура: За несколько минут до завершения матча оператор с камерой и корреспондент отправляются в командную раздевалку победителей – независимо от того как быстро там оказывается вся команда и будут ли какие-то слова главного тренера.

## **Статья 6. Комментаторские позиции.**

1. Вход к комментаторским позициям должен быть безопасным и отдельным от входа для зрителей. В обязанности Клуба входит обеспечение отсутствия посторонних на территории расположения комментаторских кабин.
2. В каждой комментаторской позиции должно быть место для двух человек, оборудованное электрическими розетками, освещением, телефоном с междугородной связью, доступом в Интернет, для организации комментаторского канала. Каждое из двух мест и все находящееся там оборудование должно располагаться таким образом, чтобы во время матча технический персонал имел к нему доступ, не доставляя при этом неудобств комментаторам.
3. Установку и предоставление услуг связи обеспечивает Клуб.
4. Клубы и/или руководство Спортсооружения не могут взимать какую-либо плату за пользование комментаторскими позициями и их оборудованием.

## **Статья 7. Телевизионные студии.**

1. Клубы должны обеспечить место для одной телевизионной студии непосредственно на Спортсооружении с видом на площадку и трибуны, при условии, что ее сооружение не вступает в противоречие с интересами безопасности. Возможное место расположения такой студии утверждается Планом перед началом сезона для каждого Спортсооружения.
2. Электропитание и мебель (столы, стулья) должны бесплатно предоставляться Клубом, при этом техническое оборудование и студийное освещение обеспечиваются производящей компанией либо основным сублицензиатом клуба.
3. При сооружении студии Клуб обеспечивает сокращение зрительских мест по необходимости.

## **Статья 8. Новые технологии.**

1. В результате технологического прогресса новые камеры, радиоуправляемое телевизионное оборудование, статистические системы, оборудование слежения и др. могут появиться в течение сезона. Такое оборудование и камеры могут быть разрешены к применению только после их согласования между Основным Лицензиатом и Клубом.
2. Клубы должны бесплатно предоставлять кабельную инфраструктуру в соответствии со спецификацией и техническим заданием Основного Лицензиата либо сублицензиата, производящего трансляции домашних матчей клуба, доступ к кабельным системам

Спортсооружения, ПСТТП, аппаратным и другому стационарному кабельному оборудованию.

3. При необходимости прокладки дополнительных кабелей должны соблюдаться все необходимые требования техники безопасности.

4. При производстве трансляций матчей для интернет сайта volley.ru Клуб имеет право размещать видеорекламу спонсора до и после матча. Реклама до матча должна заканчиваться не позднее чем за 5 минут до выхода команд. Реклама после матча должна начинаться не ранее чем через 5 минут после окончания матча. Размещение любой видеорекламы во время матча в основном видеоряде не допускается. Рекламные ролики, размещенные в трансляциях, регламентируются федеральным законом от 13 марта 2006 г. N 38-ФЗ «О рекламе». Обязательна регистрация рекламных роликов в Едином Реестре Интернет Рекламы (ЕРИР) и соответствующая маркировка роликов. Перед размещением рекламный ролик должен быть согласован с Основным Лицензиатом, а также с ВФВ.



## **ГЛАВА 5. ТРЕБОВАНИЯ ПО РАБОТЕ С МЕДИАКОНТЕНТОМ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ (PARI СУПЕРЛИГА), МАТЧЕЙ СТАДИИ ПЛЕЙ-ОФФ КУБКА РОССИИ, КУБКА ЛЕГЕНД, СУПЕРКУБКА.**

### **Статья 1. Требования по размещению видеоконтента.**

1.1. В течение 3-х часов по завершению матча, Клуб-хозяин обязан разместить на ресурсы ВФВ:

- хайлайты матча;
- полную запись матча с графикой, комментатором, интершумом;
- минимум два послематчевых интервью с участниками матча,

согласно предоставленной учетной записи и техническим требованиям:

- качество не ниже FHD (1080p), формат сжатия видео: H.264, видео-контейнер mp4, битрейт не ниже 10000 кбит/с и не выше 15000 кбит/с, аудио – не ниже 128 кбит/с;
- параметры учетной записи для доступа к ресурсу ВФВ предоставляются на официальную почту Клуба;

1.2. Клуб обязан указать контакты ответственного лица за выгрузку файлов в Карточке учетных и контактных данных (Приложение №7/2 к Регламенту Чемпионата России).

1.3. В случае несоблюдения требований настоящей Главы, Клуб привлекается к ответственности в соответствии с Регламентом ВФВ.

## **ГЛАВА 6. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРНЕТ-ТРАНСЛЯЦИЙ ГРУППОВОЙ СТАДИИ КУБКА РОССИИ, ЧЕМПИОНАТА РОССИИ СРЕДИ МОЛОДЕЖНЫХ СОСТАВОВ СУПЕРЛИГИ (МОЛОДЕЖНОЙ ЛИГИ), ВЫСШЕЙ ЛИГИ «А», ВЫСШЕЙ ЛИГИ «Б», СОРЕВНОВАНИЙ ПО ПЛЯЖНОМУ ВОЛЕЙБОЛУ, СОРЕВНОВАНИЙ ПО ВОЛЕЙБОЛУ НА СНЕГУ.**

### **Статья 1. Организация интернет-трансляций.**

1.1. Клуб-хозяин обязан обеспечить качественное производство сигнала и передачу сигнала через интернет на сервер по параметрам, предоставленным Основным Лицензиатом, минимум с одной статичной или динамичной камеры, с ведением счета, использованием графического оформления (предоставляется ВФВ), интершума и/или комментатора.

1.2. Камера должна иметь полный обзор площадки без препятствий (конструкций, кабелей, защитных сеток и т.д.) и обладать достаточными техническими характеристиками.

1.3. Срывом интернет-трансляции считается непредоставление (отсутствие) оговоренного сигнала интернет-трансляции или несоответствие интернет-трансляции по качеству.

Качественной передачей сигнала является непрерывный сигнал без помех, искажений и прерываний видео и звука.

Некачественной передачей сигнала считается:

- Отсутствие изображения и/или звука суммарно более, чем 10 секунд за Матч;
- Помехи на изображении и/или звуке суммарно более, чем на 20 секунд за Матч;
- Не синхронное видео- и аудиосопровождение интернет-трансляции.

В случае срыва интернет-трансляции Клуб-хозяин привлекается к ответственности в соответствии с Регламентом ВФВ.

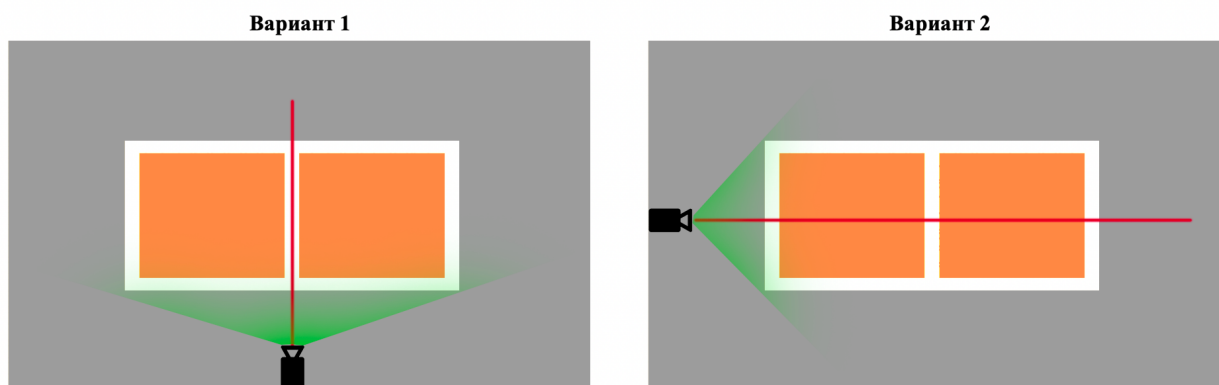
### **Статья 2. Требования к оборудованию интернет-трансляции.**

2.1. Комплект оборудования и оформление трансляции:

- Не менее одной телевизионной камеры формата FHD 1080 i/p;
- Видеосигнал трансляции должен быть произведен в формате 1080i/p;
- Передача сигнала в интернет производится в формате HD 1080p50;
- Битрейт видео – не менее 10000 кбит/с и не более 15000 кбит/с;
- Битрейт аудио – не менее 128 кбит/с;
- Пульт звукорежиссерский (не менее 4 входов);
- Оборудование для обеспечения работы не менее 1 комментаторской позиции с возможностью работы двух комментаторов;
- Графика оформления спортивных трансляций согласно дизайна ВФВ;
- Высокоскоростное проводное интернет-соединение не ниже 30 мбит/с;
- Графика оформления спортивных трансляций, программное обеспечение для онлайн-ведения счета и др. предоставляется ВФВ;
- Устройство для передачи сигнала трансляции в интернет в формате RTMP или SRT – потока на ресурсы ВФВ и/или Основного Лицензиата (параметры для передачи сигнала предоставляются Основным Лицензиатом);

- Звуковой ряд трансляции должен содержать две дорожки стерео: первая стереопара должна содержать полную программу, включающую интершум, комментатора и музыкальные фонограммы; вторая стереопара должна содержать только интершум.
- В музыкальном сопровождении Мероприятия должны использоваться только композиции с очищенными авторскими правами;
- ВФВ и/или Основной Лицензиат вправе предоставить Клубу оборудование для передачи сигнала на сервер ВФВ и/или Основного Лицензиата. В случае предоставления такого оборудования Клуб обязан передать дублирующий сигнал трансляции с помощью предоставленного оборудования. Дублирующий сигнал должен полностью совпадать с основным сигналом трансляции.

**Схема расстановки камер при организации интернет-трансляции Матчей групповой стадии Кубка России, Чемпионата России среди молодежных составов Суперлиги (Молодежная Лига), Высшей Лиги «А», Высшей Лиги «Б» с 1-3 камер:**

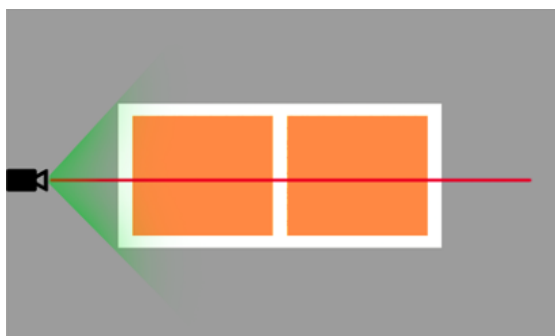


Вариант 1 – предпочтительный – камера расположена на продолжении центральной линии, отцентрирована относительно площадки.

Вариант 2 – камера расположена со стороны лицевой линии площадки, на оси, разделяющей площадку вдоль на две равные части. Отцентрирована относительно площадки и имеет беспрепятственный обзор.

Камера должна располагаться на высоте не менее 5 метров над уровнем площадки, и не более 7 метров. Удаление камеры от лицевой (или боковой) линии площадки должно составлять не менее 5 метров, но не более 9 метров.

**Схема расстановки камер при организации интернет-трансляции Матчей Соревнований по пляжному волейболу и волейболу на снегу с 1-3 камер:**



Ведущая камера должна располагаться с торцевой стороны на высоте не менее 5 метров над уровнем площадки, и не более 7 метров. Удаление камеры от лицевой (или боковой) линии площадки должно составлять не менее 5 метров, но не более 9 метров.

### **Статья 3. Требования по размещению видео-контента.**

В течение 3-х часов по завершению матча, Клуб-хозяин обязан разместить на ресурсы ВФВ:

- Минимум два послематчевых интервью с участниками матча, согласно предоставленной учетной записи и техническим требованиям;
- Качество не ниже FHD (1080p), формат сжатия видео: H.264, видео-контейнер mp4, битрейт не ниже 10000 кбит/с и не выше 15000 кбит/с, аудио – не ниже 128 кбит/с;
- Параметры учетной записи для доступа к ресурсу ВФВ предоставляются на официальную почту клуба;
- Допускается использование для съемки мобильных устройств при условии соответствия техническим требованиям;
- Видеосъемка должна осуществляться на фоне согласованного задника (пресс-фона);
- Во время взятия интервью необходимо производить съемку только интервьюируемого без смены планов и зумирования. Во время записи интервью должно быть минимальное количество постороннего шума.

Клуб обязан указать контакты ответственного лица за выгрузку файлов в Карточке учетных и контактных данных (Приложение №7/2 к Регламенту Чемпионата России).

### **Статья 4. Резервная запись сигнала.**

Клуб-хозяин обязан вести резервную запись сигнала трансляции (в технических параметрах файла, идентичных техническим параметрам потока трансляции) и по запросу Основного Лицензиата разместить файл матча на указанный Основным Лицензиатом ресурс.

## **ГЛАВА 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРНЕТ-ТРАНСЛЯЦИИ ГРУППОВЫХ СТАДИЙ КУБКА ЛЕГЕНД**

### **Статья 1. Организация интернет-трансляций.**

1.1. Клуб-хозяин обязан обеспечить качественное производство сигнала и передачу сигнала через интернет на сервер по параметрам, предоставленным Основным Лицензиатом, минимум с одной статичной или динамичной камеры, с ведением счета, использованием графического оформления (предоставляется ВФВ), интершума и/или комментатора.

Качественной передачей сигнала является непрерывный сигнал без помех, искажений и прерываний видео и звука.

Некачественной передачей сигнала считается:

- Отсутствие изображения и/или звука суммарно более, чем 10 секунд за Матч;
- Помехи на изображении и/или звуке суммарно более, чем на 20 секунд за Матч;
- Не синхронное видео- и аудиосопровождение интернет-трансляции.

В случае срыва интернет-трансляции Клуб-хозяин привлекается к ответственности в соответствии с Регламентом ВФВ.

1.2. Камера должна иметь полный обзор площадки без препятствий (конструкций, кабелей, защитных сеток и т.д.) и обладать достаточными техническими характеристиками.

### **Статья 2. Требования к оборудованию интернет-трансляции.**

2.1. Комплект оборудования и оформление трансляции:

- Не менее трех телевизионных камер формата FHD 1080 i/p;
- Видеосигнал трансляции должен быть произведен в формате 1080i/p;
- Высокоскоростное проводное интернет-соединение не ниже 30 мбит/с;
- Графика оформления спортивных трансляций, программное обеспечение для онлайн-ведения счета и др. предоставляется ВФВ и/или Основным Лицензиатом;
- Устройство для передачи сигнала трансляции в интернет в формате RTMP или SRT – потока на ресурсы ВФВ и/или Основного Лицензиата (параметры для передачи сигнала предоставляются ВФВ и/или Основным Лицензиатом);
- Звуковой ряд трансляции должен содержать две дорожки стерео: первая стереопара должна содержать полную программу, включающую интершум, комментатора и музыкальные фонограммы; вторая стереопара должна содержать только интершум.
- В музыкальном сопровождении Мероприятия должны использоваться только композиции с очищенными авторскими правами;
- ВФВ и/или Основной Лицензиат вправе предоставить Клубу оборудование для передачи сигнала на сервер ВФВ и/или Основного Лицензиата. В случае предоставления такого оборудования Клуб обязан передать дублирующий сигнал трансляции с помощью предоставленного оборудования. Дублирующий сигнал должен полностью совпадать с основным сигналом трансляции.

### **Статья 3. Резервная запись сигнала.**

Клуб-хозяин обязан вести резервную запись сигнала трансляции (в технических параметрах файла, идентичных техническим параметрам потока трансляции) и по запросу Основного Лицензиата разместить файл матча на указанный Основным Лицензиатом ресурс.