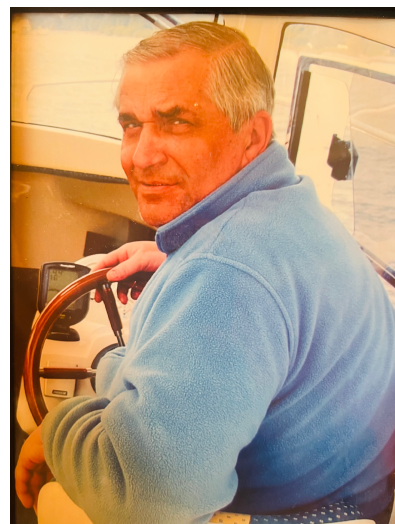


**Георгий Польшин.**  
**Жизнь по правилам**  
(03.06.1951 – 23.06.2022)



«Судья — это человек, чьё мнение должно быть точнее истины,  
чтобы стать справедливостью»  
*из личных записей арбитра*

1989 год. Темный (те, кто бывал там до ремонта, понимают) зал спортивных игр Института физической культуры имени П. Ф. Лесгафта.

Просторная волейбольная арена, покрытая стареньким паркетом, ещё пуста — до начала матча еще около часа. В глубине — небольшая тренерская комната, на время превращённая в судейскую раздевалку. Там пахнет древесиной, замшей и мятой бумагой. За маленьким столом — деревянные шахматы. Два волейбольных арбитра Всесоюзной категории склонились над доской. Играют. Увлечённо, вдумчиво, с длинными интересными комбинациями. Ни одного случайного хода. Они играют не на время — на точность, на идею. На внутреннее удовольствием от игры.

Один из них — Георгий Борисович Польшин. Его глаза следят за фигурой ладьи, но где-то в глубине уже идёт другая партия — волейбольная. Он ждёт её начала, как ждут ответственную работу: без волнения, но собранно. Спокойный, точный, сдержанный. Каждое действие через себя, и внутри — решение уже готово.

Проходит несколько минут, в зале загорится свет, раздастся первый свисток, и Польшин поднимется на судейскую вышку — судить обычный матч Чемпионата Ленинграда. И здесь он будет работать, как всегда: чётко, сдержанно,

абсолютно прозрачно. Его жесты будут краткими, но понятными всем. Его решения — выверены, окончательны, не допускающими сомнений.

\* \* \*

Но вернёмся назад. Кто этот человек, который умел быть точным — в спорте, в науке, в жизни?



Георгий Борисович Полькин родился 3 июня 1951 года в Ленинграде, где и прожил всю жизнь. Родители играли в волейбол, а отец позднее работал в управлении физической культурой и спортом. Атмосфера точности, дисциплины, партнёрства была в их доме не программой воспитания, а воздухом,

которым дышали.

В 1968 году Юрий Полькин (как подписано на фотографии выпускного класса) окончил 214-ю школу — одну из самых уважаемых школ Ленинграда, где ценили умение мыслить, задавать вопросы и не идти проторенными дорогами.

Затем поступил в Ленинградский технологический институт имени Ленсовета, выбрав физико-химический факультет и специализацию в области радиационной химии. Учёба, лаборатории, первые опыты, темы, в которых ошибаться нельзя. За этим последовала работа на кафедре «Топливо», потом — заочная аспирантура по техническим наукам.

В 1981 году Георгий Борисович защитил кандидатскую диссертацию по теме «Синтез и исследование катионитов на основе нефтяных асфальтитов».



Это была серьёзная работа на стыке химии, материаловедения и промышленной технологии. Он занимался тем, что имеет прямое прикладное значение: создание антикоррозионных составов, ионообменных материалов, способных работать в агрессивных химических и радиационных средах. Эти разработки велись в лаборатории доктора наук Юлии Покановой. В 1990-х составы, созданные с его участием, использовались при реконструкции спортивных объектов, в том числе стадиона в Юрмале по заказу правительства Латвии; а также памятника Тысячелетия России в Новгородском кремле.



Затем — привычный для послевоенного поколения «разрыв девяностых»: лаборатория закрыта, финансирования сокращено, прежние институтские связи обрываются. Возможность переезда в Сосновый Бор для продолжения карьеры он не принял. Некоторое время работал в коммерции. Потом вернулся в научную сферу — в Институт торфа, где проработал до конца трудовой биографии. Тихо, скромно, без борьбы за кабинеты и статусы. Он никогда не стремился к административной власти — только к ясности в деле.

Но за всеми лабораториями, химическими формулами и кандидатскими степенями была другая жизнь — не менее яркая и насыщенная. Волейбол. Сначала — как игрок.



Георгий играл за ленинградские команды «Спартак», «Автомобилист», «Динамо». Играл (пасующим) надёжно, без лишнего блеска, но с полной отдачей. Потом — судейство. И здесь он стал одной из ключевых фигур отечественного волейбола.

Он дружил с Вячеславом Платоновым — легендарным тренером. Их объединяла не



только любовь к волейболу, но и схожий стиль мышления: стратегический, аналитический, с вниманием к детали и характеру.

Судья всесоюзной и международной категории, один из ведущих арбитров СССР и России, Полькин работал на трех чемпионатах мира, шести чемпионатах Европы, множестве всесоюзных и международных турниров.

Его ценили за точность, внутреннюю невозмутимость, абсолютную беспристрастность. Он не повышал голос — и не нуждался в этом. Его слышали все. Его решения не вызывали споров. Он был судьей, которого уважают, даже когда не согласны.

За высокий профессионализм ему было присвоено звание Почётного спортивного судьи России.

Вне зала — он был человеком интересного досуга: шахматы, рыбалка, скорость. Катера, автомобили, блесна, моторы. Он умел быть сосредоточенным и азартным, выжидать и атаковать. В нём удивительно сочетались спокойствие учёного и мгновенная реакция арбитра. Тот, кто за несколько секунд принимает решение — и отвечает за него полностью.

Георгий Борисович Полькин — из тех людей, про которых не напишут громких биографий, но именно их вспоминают как пример. Он судил точно, работал честно, жил по правилам, которые не прописаны в уставах — но видны и понятны всем.



Когда в зале звучит свисток, начинается игра. Но настоящая игра начинается только тогда, когда её судит человек, которому доверяют обе стороны. Полькин был именно таким. Он просто жил по правилам. И этим менял всё вокруг.





\* \* \*

2009 год. Янтарь-холл, Калининград. Финал Кубка России среди мужских команд. Полный зал, шесть тысяч зрителей, напряжение, которое можно ощутить даже с трибун. В составе опытной судейской бригады — Георгий Борисович Полькин.

Поздним вечером, после технического совещания, судьи собрались в комнате Георгия Борисовича. Часы на стене давно пробили полночь, но разговор не заканчивается. Молодые судьи на линии слушают — внимательно, с почтением. Полькин объясняет не правила — он передаёт чувство игры, объясняет, как услышать момент, когда промолчать, а когда — обязательно зафиксировать ошибку. Говорит не как наставник — как соратник. Он учит не поступкам, а позиции.

А на следующий день — зал соревнований. Полькин выходит, как всегда, без лишнего жеста, без пафоса. И именно в этой сдержанности — абсолютная уверенность. Первый свисток звучит с точностью до секунды.

И дальше — ни одного сбоя, ни одной натяжки. Команды играют — судья незаметен, как ангел за ритмом матча. И ни у одного тренера, ни у одного игрока не возникает даже мысли о том, чтобы спорить с его решением.

Потому что если судит Полькин — значит, всё будет по правилам.



*Материал подготовлен Исторической комиссией ВКС (автор доктор педагогических наук, судья всероссийской категории Олег Федоров)*